

Introduction String Quartet Op. 59 nr. 3
Ludwig van Beethoven

Lineaire harmonie (dalende baslijn!)

omdat het een langzame inleiding is, mogen we enige geheimzinnigheid verwachten. Het stuk staat in C majeur maar begint met F#o7 akkoord. Dat belooft weinig goeds... Er wordt verder gespeeld met verminderde akkoorden, de tonen Ab en F# (omspelingen van de dominant in C en gebruikt bij akkoorden met een overmatige sext...) de C drieklank die uiteindelijk toch nog komt (29) staat op een licht maatdeel en wordt als opmaat gebruikt naar G7...

Beethoven haalt vergelijkbare grapjes uit in de langzame inleiding van zijn eerste symfonie, en Haydn in de langzame inleiding van zijn Schopfung.

Chord symbols above staff: F#^o7, F7, Am/E, D7, Bm, Dm7(b5)/A^b

Roman numerals below staff: #IV^b7, (V7)B^b=, VI⁶⁴ I⁶⁴, (V7)V, II⁶⁵ moll dur

Note: O⁶⁵ in A/a

Chord symbols above staff: B⁷/A^b, B^b7/A^b, E^b sus/A^b, E^b/G, F⁷, Gm7(b5)/F, E⁷, C7/E

Roman numerals below staff: VII^b7, (V⁶⁵)IV

Note: enh. gelijk aan VII^b7 in C

Measure number: 43

Chord symbols above staff: C^m/E^b, D7(b5), Dm7(b5), D⁷, F^m/C, B⁷

Roman numerals below staff: II^{7/b5}, VII⁶⁵, IV^{ind64}, VII^b7

Note: Ov. 6 Ab-F#

Chord symbols above staff: B⁷, G7/B, C, G7

Roman numerals below staff: VII^b7, V⁶⁵, I, V⁷